

# Stage Rider Raventador

## **PA**

Die Dimension der PA sollte der Räumlichkeit entsprechend angepasst sein. Die Komponenten der PA sollten aufeinander abgestimmt sein und ein lineares bzw. ausgewogenes Klangbild erzeugen.

## **FOH**

Das FOH-Pult sollte die benötigte Anzahl an Inputs (siehe Kanalliste) vorweisen sowie 4 AUX Wege bereitstellen. Das Pult ist durch FOH-Personal zu bedienen, welches mit den Gegebenheiten vor Ort vertraut ist. Gegen Aufpreis kann ein digitales FOH-Pult bereitgestellt werden sowie ein FOH-Techniker als Begleitperson mitgebracht werden.

## **Monitoring**

3 Wedges vorderer Bühnenrand  
1 Wedge am Schlagzeug  
alternativ 4x XLR-Sends für In-Ear Monitoring

## **Licht**

Der Bühnengröße angepasst mit einem motivierten und kreativen Operator.

## **Vocals**

3 Mikrofonständer mit Galgen.  
Mikrofone bringen wir mit.

## **Bühne**

Im Idealfall 6x4m mit einem 2x2 Drumriser.

## **Drums (Rechtshänder)**

Wenn möglich bringen wir Becken, Snare, Hocker und Fußmaschine mit und nutzen den vorhandenen Rest von euch – fehlende Beckenständer bringen wir mit.  
Benötigtes Setup: 1x Bassdrum, 2x Tom Tom, 1x Floortom, 5x Beckenständer, 1x HiHat-Ständer

## **Auf-/Abbauzeit / Soundcheck**

Aufbauzeit auf der Bühne 20 Minuten bei freier Bühnenfläche. Soundcheck 15 Minuten. Helfende Hände sind gern gesehen.

## **Backdrop/Bühnengestaltung**

Ein Backdrop 3,5x2m sollte an der Bühnenrückseite befestigt werden können. Zwei zusätzliche Roll-Up-Displays werden seitlich auf der Bühne aufgestellt.

## **Musiker / Techniker / Merchandise**

Raventador sind 4 Musiker sowie ggf. eine Person zur Betreuung des Merchstandes. Für den Merchstand sollte ein kleiner, trockener und nicht allzu abgelegener Platz mit einem Tisch bereitgestellt werden.

Eine Garderobe für die Musiker ist erwünscht.

## Catering

Getränkeseitig sind Bier, alkoholfreies Bier sowie Softdrinks und Wasser in angemessener Menge vorzuhalten bzw. kostenfrei am Getränkeauschank durch die Band sowie das Merchpersonal zu beziehen.

Eine warme Mahlzeit bzw. belegte Brötchen sind für die Band sowie das Merchpersonal bereitzustellen.

## Benötigte Kanäle am Mischpult

<b>Input 1</b>	<b>Kick Drum</b>
<b>Input 2</b>	<b>Snare Drum</b>
<b>Input 3</b>	<b>Tom 1</b>
<b>Input 4</b>	<b>Tom 2</b>
<b>Input 5</b>	<b>Tom 3</b>
<b>Input 6</b>	<b>Overhead</b>
<b>Input 7</b>	<b>Overhead</b>
<b>Input 8</b>	<b>Bass (DI)</b>
<b>Input 9</b>	<b>Rhythmusgitarre (DI)</b>
<b>Input 10</b>	<b>Leadgitarre (DI)</b>
<b>Input 11</b>	<b>Vocals Main</b>
<b>Input 12</b>	<b>Vocals Rhythmusgitarre</b>
<b>Input 13</b>	<b>Vocals Drums</b>

**Dieser Technikrider ist elementarer Bestandteil des Gastspielvertrags. Streichungen oder Änderungen sind nur in Absprache mit der Band möglich. Bei Nichtbeachtung, Nichteinhaltung oder eigenmächtigen Abänderungen ist die Band jederzeit berechtigt, das Gastspiel abubrechen, ohne ihren Anspruch auf die volle Gage zu verlieren.**

Bei technischen Fragen:

Johannes Machts

0176/62286343

[technik@raventador.de](mailto:technik@raventador.de)

Bei organisatorischen Fragen

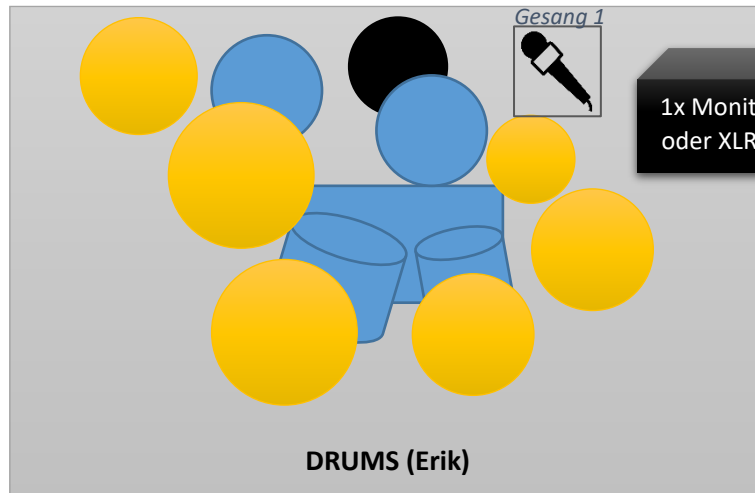
Erik Raab

0178/5561835

[erik@raventador.de](mailto:erik@raventador.de)

# Bühnenplan Raventador

  
Strom 2  
230V



  
Strom 1  
230V



1x Monitorbox  
oder XLR Male

**Sebastian**  
Leadgitarre  
Hintergrundgesang

  
Strom 3  
230V



1x Monitorbox  
oder XLR Male

**Pit**  
Rhythmusgitarre  
Hauptgesang



1x Monitorbox  
oder XLR Male

**Johannes**  
Bass